

МБОУ СОШ № 72 им. Ю. В. Лукьянчикова

**Использование современных технологий в организации работы
учителя – логопеда по формированию культуры речевого
общения детей школьного возраста со взрослыми и
сверстниками.**

Учитель – логопед
Нефёдова Елена Ивановна

ВОРОНЕЖ

Речь является важнейшей психической функцией человека. Речевое общение способствует социальному контакту между людьми, благодаря которому развиваются высшие формы деятельности. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче он высказывает свои мысли, тем лучше познает действительность, полноценнее строит взаимоотношения с детьми и взрослыми.

Одним из общепризнанных механизмов речевых нарушений при общем недоразвитии речи детей с алалией, дизартрией и другими речевыми расстройствами в отечественной логопедии считается нарушение языкового общения и, как следствие, недостаток так называемого «чувства языка», «языкового чутья». Действительно, ребенок интуитивно, неосознанно упорядочивает факты взрослого языка, извлекает из обращенной к нему речи сведения о языковой системе и пользуется ими в собственной речи. Однако в дошкольном возрасте ребенок сам не в состоянии различить «фальшивое» звучание родной речи, а значит, понять, в чем состоит ошибка и почему так говорить можно, а так нельзя, это не правильно. Подобное «пробуксовывание» может происходить не только вследствие речевого расстройства, но и на фоне ситуации, когда окружающая языковая среда не является однородной, складывается из нескольких языков, часто деформированных и искаженных.

Логопедическое воздействие при устранении общего недоразвития речи преследует цель научить детей связно и последовательно, грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях окружающей жизни. Этот комплекс умений имеет большое значение для обучения в школе, общения с взрослыми и детьми, формирования личностных качеств.

Поэтому работа ведется по развитию всех компонентов речи: фонетике, лексике и грамматике.

Также ведется работа по развитию сенсомоторной сферы, интеллектуального развития, а также эмоционально – волевой сферы. Наряду с традиционными используются нетрадиционные формы и приемы коррекционной работы.

Нетрадиционные артикуляционные упражнения.

Цель: совершенствование артикуляционной моторики

Упражнения с шариком

Диаметр шарика 2-3 см, длина веревки 60 см, веревка продета через сквозное отверстие в шарике и завязана на узел.

1. Двигать шарик по горизонтально натянутой на пальцах обеих рук веревке языком вправо-влево.

2. Двигать шарик по вертикально натянутой веревочке вверх (вниз шарик падает произвольно).
 3. Толкать языком шарик вверх-вниз, веревка натянута горизонтально.
 4. Язык - "чашечка", цель: поймать шарик в "чашечку".
 5. Ловить шарик губами, с силой выталкивать, "выплевывая" его.
 6. Поймать шарик губами. Сомкнуть, насколько это можно, губы и покатать шарик от щеки к щеке.
 7. Рассказывать скороговорки с шариком во рту, держа руками веревочку.
- Примечание. Во время работы взрослый удерживает веревку в руке. Шарик с веревочкой после каждого занятия тщательно промывать теплой водой с детским мылом и просушивать салфеткой. Шарик должен быть строго индивидуальным.

Упражнения с ложкой

1. Чайную ложку зажать в кулак и приставить к углу рта, толкать языком в вогнутую сторону ложки влево и вправо, соответственно поворачивая руку с ложкой.
2. Толкать ложку в вогнутую часть вверх и вниз.
3. То же, но подталкивать ложку в выпуклую часть.
4. Язык - "лопаточка". Похлопывать выпуклой частью чайной ложки по языку.
5. Толчками надавливать краем ложки на расслабленный язык.
6. Ложку перед губами, сложенной трубочкой, выпуклой стороной плотно прижать к губам и совершать круговые движения по часовой и против часовой стрелки.
7. Губы растянуть в улыбку. Выпуклой частью чайной ложки совершать круговые движения вокруг губ по часовой стрелке и против часовой стрелки.
8. Взять по чайной ложечке в правую и левую руку и совершать легкие похлопывающие движения по щекам снизу вверх и сверху вниз.
9. Круговые движения чайными ложками по щекам (от носа к ушам и обратно).
10. Похлопывание чайными ложками по щекам обеими руками одновременно от углов растянутого в улыбке рта к вискам и обратно.

Упражнения для языка с водой

"Не расплескай воду"

1. Язык в форме глубокого "ковша" с небольшим количеством воды (вода может быть заменена соком, чаем, компотом) сильно высунут вперед из широко раскрытого рта. Удерживать 10 - 15 секунд. Повторять 10 - 15 раз.
2. "Язык-ковш" с жидкостью плавно перемещается попеременно в углы рта, удерживая жидкость, не закрывая рта и не оттягиваясь назад в рот. Выполняется 10 раз.

3. "Язык-ковш", наполненный жидкостью, плавно двигается вперед-назад. Рот широко раскрыт. Выполняется 10 - 15 раз.

Упражнения для губ и языка и челюстей с бинтом

Бинт разового пользования, строго индивидуален, размеры: длина 25-30 см, ширина 4-5 см.

1. Сомкнутые и растянутые в улыбку губы плотно сжимают бинт. Взрослый пытается вытащить бинт, преодолевая сопротивление мышц губ.

Выполняется в течение 10 - 15 секунд.

2. Выполняется по аналогии с упражнением 1, но бинт зажимается губами то в левом, то в правом углу рта поочередно. Выполняется 10 раз.

3. Зажатый губами в правом углу рта бинт без помощи рук перемещается в левый угол, затем, наоборот, из левого - в правый и т.д. Выполняется 10 раз.

4. В отличие от упражнения 1, бинт закусывается, крепко зажимается не губами, а передними зубами и удерживаются в течение 10-15 секунд, зажим ослабляется на несколько секунд. Зажим - расслабление чередуются 10 - 15 раз.

5. Бинт закусывается и зажимается не резцами, а коренными зубами, попеременно то левыми, то правыми. Выполняется 10 раз.

6. Бинт ко всей поверхности верхней губы плотно прижимает язык, поднятый вверх в форме широкого ковша или "лопатки" (блинчика). При этом рот широко раскрыт. Взрослый, как и в упражнении 1, пытается вытащить бинт, преодолевая сопротивление. Удерживать данную позицию 10-15 секунд. Повторяется до 10 раз.

7. В отличие от упражнения 6, бинт прижимается "языком-ковшом" ("лопаткой", "блинчиком") не ко всей поверхности верхней губы, а то к левому, то к правому углу рта попеременно. Выполняется так же, как упражнения 1, 6.

8. Бинт крепко прижимается ко всей поверхности нижней губы широким мягким языком в форме "лопатки" ("блинчика").

Зондовый массаж.

Цель: коррекция тонкой моторики руки.

Массаж способствует укреплению мышц предплечья, отвечающих за работу пальцев рук.

Массаж мышц правого (у правой) и левого (у левой) предплечья восстанавливает ослабленные мышцы, улучшает координацию движений рабочей руки, помогает снять излишнее напряжение, приводящее к тремору руки. Под воздействием массажных упражнений будет достигнута нормализация мышечного тонуса, стимуляция тактильных ощущений и речевых зон коры головного мозга.

Методика массажа: массаж мышц предплечья укладывается в определенную

схему и строится с учетом постепенного увеличения нагрузки (от более простого упражнения к более сложному).

Массаж рекомендуется делать три раза в день, используя одно-два массажных движения. Каждое упражнение следует выполнять 30 раз. Одним разом считается один проход рук или зонда по всей зоне массажа. После выполнения пяти проходов по массажной зоне мышечной системе необходимо давать отдых.

Перед сеансом ребенок должен сесть, приняв удобную позу, положить предплечье на стол. Человек, выполняющий массаж садится напротив массируемой руки ребенка. Начинается сеанс с прогрева мышц. Для этого используется сухое тепло – солевая или электрическая грелка, теплый рис (гречка), насыпанный в льняной мешочек, нагретое махровое полотенце. Согревание делает мышцы более податливыми, помогает избежать болевых ощущений.

Биоэнергопластика

Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки.

Цель: коррекция артикуляционной и мелкой моторики, развитие координации движений.

По данным Ястребовой А.В. и Лазаренко О.И. движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, благотворно влияют на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивают координацию движений и мелкую моторику.

Элементы биоэнергопластики можно найти и в системах развития интеллекта методами кинезиологии. Это еще один аргумент в пользу применения биоэнергопластики, поскольку под влиянием тренировок отмечены положительные структурные изменения в организме: синхронизируется работа полушарий головного мозга, развиваются способности, улучшаются внимание, память, мышление, речь. Сила, равновесие, подвижность и пластичность нервных процессов осуществляются на более высоком уровне. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы. Психологи констатируют развитие межполушарной специализации и улучшение межполушарного взаимодействия в результате систематического выполнения комплексов кинезиологических упражнений.

Методика:

На первом занятии дети знакомятся с упражнением для губ, языка или челюсти по стандартной методике, тренируются в правильном выполнении перед зеркалом. Рука ребенка в упражнение не вовлекается. При этом

педагог, демонстрирующий упражнение, сопровождает показ движением кисти одной руки.

На третьем-четвертом занятии и у детей подключается к артикуляции движение сначала одной кисти ведущей руки. Дети с доминантной правой рукой и амбидекстры работают правой кистью, леворукие дети – левой. Постепенно подключается вторая рука. Таким образом, ребенок выполняет артикуляционное упражнение или удерживает позу и одновременно движением обеих рук имитирует, повторяет движение артикуляционного аппарата. Такая пальцево-речевая гимнастика продолжается весь учебный год. Педагог следит за ритмичным выполнением упражнений. С этой целью применяются счет, музыка, стихотворные строки. При этом двумя руками логопед продолжает давать четкий образец движения.

Мнемотехника.

Цель: развитие связной речи.

Мнемотехника - это система методов и приемов, облегчающих эффективное запоминание, увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций. С использованием мнемотехники у детей с общим недоразвитием речи развивается память, мышление, внимание, воображение, а значит и речь.

Методика.

Дидактическим материалом служат мнемотаблицы – схемы, в которых заложена определённая информация. Использование мнемотаблиц на занятиях по развитию связной речи позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, перекодировать, сохранять и воспроизводить её в соответствии с поставленными задачами. Владение приёмами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на: развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления, перекодирование информации, т.е. преобразование абстрактных символов в образы, развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении, развитие творческих способностей – фантазии, воображения.

Особенность методики – применение не изображения предметов, а символов. Данная методика значительно облегчает детям поиск и запоминание слов. Символы максимально приближены к речевому материалу, например, для обозначения домашних птиц и животных используется дом, а для обозначения диких (лесных) животных и птиц – ёлка. Мнемотаблицы - схемы, служат дидактическим материалом в работе по развитию связной

речи детей с ОНР. Они используются для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, пересказов, отгадывании загадок, заучивании стихов.

Опыт работы показал, что использование символической аналогии при пересказе рассказа или сказки, составлении рассказов по картинке или творческих рассказов облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, формирует приёмы работы с памятью. Ведь одно из правил укрепления памяти и речи гласит: «Когда учишь, записывай, рисуй схемы, черти графики».

Акупрессура.

Цель: нормализация мышечного тонуса артикуляционного аппарата и кисти.

Сущность акупрессуры сводится к механическому раздражению небольших участков поверхности кожи, которые называются биологически активными точками. Была выявлена функциональная взаимосвязь этих точек с органами и системами организма.

Метод акупрессуры выгодно отличается от других относительной простотой проведения, малой зоной воздействия, возможностью применения как для профилактики заболеваний, так и для их лечения.

Благодаря влиянию точечного массажа на кожно-мышечный тонус (активируется лимфоток, микроциркуляция крови, происходит смещение тканей и их растяжение, улучшается кожное дыхание и питание кожи, увеличивается упругость кожи).

Точечный массаж может оказаться полезным в исправлении дефектов речи тогда, когда страдает произношение, т. е. при дизартрии и эфферентной форме моторной афазии. При дизартрии речь затруднена и малопонятна из-за нарушения нормальной функции мышц губ, языка, мягкого неба и гортани, а при эфферентной моторной афазии больной уверенно произносит отдельные звуки, но связная речь нарушена из-за трудности перехода от одного звука, слога, слова к следующему и возникающими запинаниями, повторами и застреваниями на звуке или слове («словесный эмбол»).

Техника массажа заключается в том, что массажист устанавливает в местах точек акупунктуры подушечки пальцев, а затем производит вращательные движения, то надавливая сильнее, то ослабляя давление на точки. Массаж одной точки продолжается в среднем 5-6 минут. Количество точек воздействия на один сеанс массажа 6-8 с обеих сторон лица. На курс точечного массажа лица 10-12 процедур, проводимых ежедневно или через

день. После проведенного курса для поддержания достигнутого эффекта рекомендуется регулярно один раз в неделю делать массаж лица.

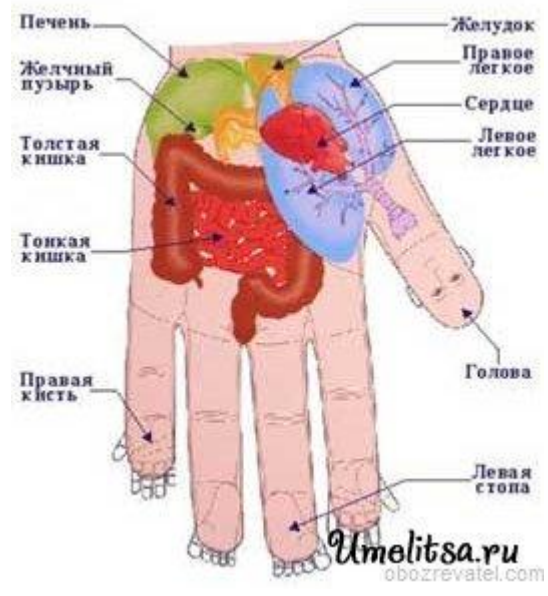
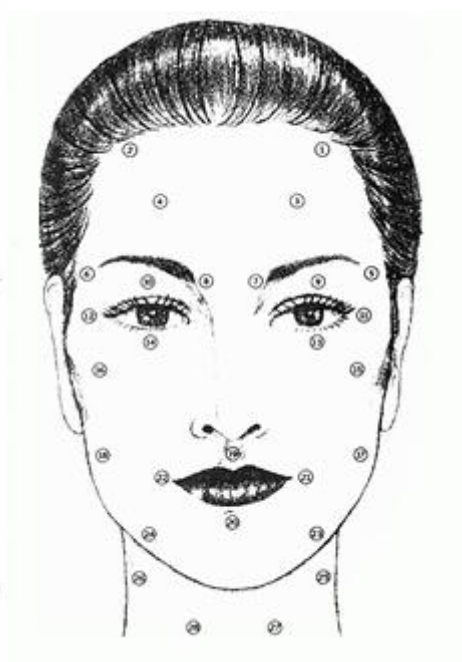
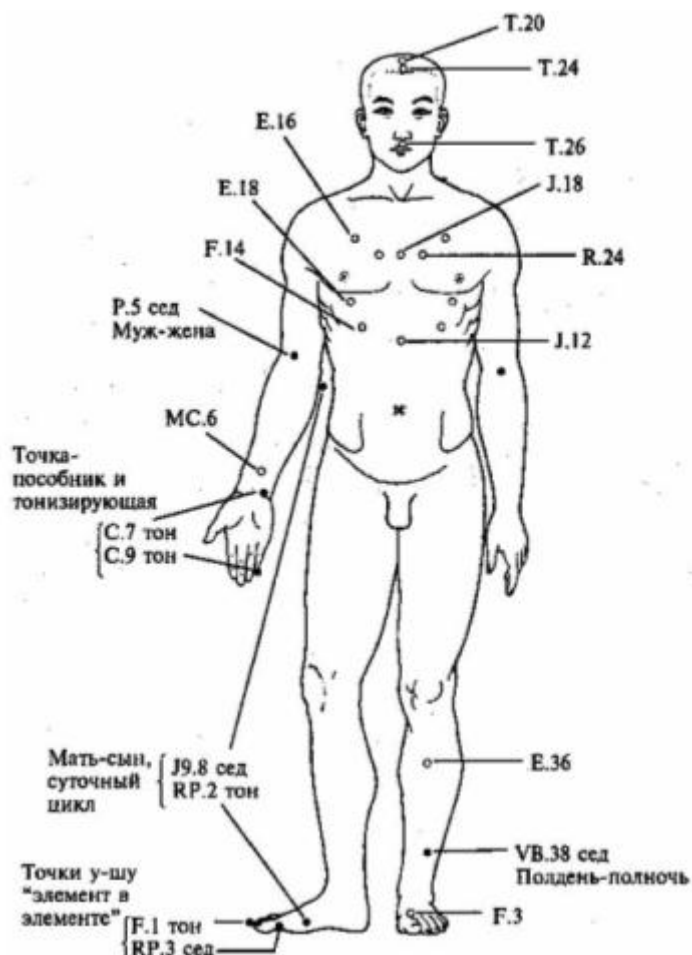
Техника выполнения успокаивающего массажа. Кончиком пальца делается от 5 до 7 вращательных движений по часовой стрелке, постепенно усиливая давление на точку. Затем, не отрывая пальца от точки, делается столько же вращательных движений против часовой стрелки с постепенным уменьшением давления на БАТ. На одной точке можно сделать несколько таких “циклов” общей продолжительностью 1 – 2 мин.

Техника выполнения тонизирующего массажа. Кончиком пальца сделать 4 – 5 вращательных движений по часовой стрелке с постепенным усилением давления на точку. Затем палец резким движением вверх оторвать от массируемой точки. Повторить этот прием 8 -10 раз, общая продолжительность воздействия на одну точку не должна превышать 1 мин.

Первые часы после сеанса массажа понижается сопротивляемость организма к холоду, поэтому после процедуры следует тепло одеваться

Проводить точечный массаж можно как самостоятельно, так и при помощи специалиста, в качестве массирующих предметов могут быть руки (пальцы), массажер Чудо-пальчик, камни, семена растений. Камни и семена растений крепятся к точкам при помощи пластыря, такой массаж можно совмещать с работой и отдыхом.

Проводить сеанс акупунктуры лучше всего в тихой, спокойной атмосфере. Массировать точки можно сидя, полулежа, или лежа. Указательным пальцем рабочей руки (у кого левая, у кого правая) надо найти активную точку и слегка надавливать на нее круговыми движениями. Продолжительность воздействия на одну точку от 30 секунд до нескольких минут. Точечный массаж носит тормозный характер, в один сеанс используется 5—6 ТА лица (особенно в окружности рта) из перечисленных ниже: Т.26, Т.27, J.24, Е.3, Е.4, Е.6, IG.18, IG.19. В одну процедуру массируют 1—2 точки средней линии и две, пары симметричных ТА.



Нетрадиционные упражнения для развития речи.

Упражнения с пробками.

Комплекс упражнений при межзубном сигматизме, пониженном тонусе губ.
Упражнения с движениями:

са-за-са-за- хлопки
та-да-та-да- прыжки
чуки-чаки-чуки-чаки- хопки с

прыжками

туки-таки-туки-таки- любые из

перечисленных движений...

От топота копыт пыль по полю летит. -

движения те же....

Методика: пробку держать нужно в зубах и в это время произносить слоги. Речь свободной и лёгкой становится без пробки. Попробуйте сами, как работают мышцы губ, лица и как трудно языку произносить слоги, слова с помехой во рту.

Постановка звука С шариковым зондом.

Шариковый зонд на середину языка (чуть ближе кпереди), и свистеть!

Упражнения с полиэтиленовой пленкой

Новую технику, приборы часто заворачивают в полиэтиленовую пленку, которая состоит из пузырьков.

Нарезать на квадраты и давать детям как домашнее задание - все полопать. Для детей это трудное задание.

Постановка звука Р.

Попросить ребёнка прижать широкий язык большими пальцами к верхним боковым зубам, кончик языка к альвеолам, сильно подуть. В таком положении, если язык готов, получается вибрация. Но пальцы не должны касаться уздечки.

Подготовила: учитель – логопед Нефёдова Елена

Ивановна

